

## **Toonarm of armtoon?**

### **Een doe-tekst.**

Krassen, een zeeptoontje, De meesten weten het al wel. Toon maken op onze viool is echt mijn dada. Hierover zijn er zoveel meningen, ideeën, technische benaderingen, waarover ik niet al te veel wil uitweiden.

Reeds vanaf de eerste lessen die we volgen als Suzuki-leerling, wordt duidelijk dat we met onze arm, de strijkstok bewegen. We leren ( en herhalen ) deze beweging tientallen/honderden keren.

Dit idee brengt mij op het woord 'armtoon'. We bewegen de strijkstok en maken de toon, met de arm.

Armtoon is het tegenovergestelde van 'handtoon'. Ik noem het verschil tussen hand en arm: het verschil tussen kracht en gewicht. Het gewicht overbrengen op de snaar, met linker- of rechterhand, is eigenlijk eenvoudig, maar blijkt vaak een moeilijke weg te zijn. Als je geen armtoon hebt is je toon dus: **toonarm** ( geen rijke, ronde klank, maar een krastootje of een fluiterig toontje = arme toon ).

Enkele vergelijkingen

- Wie krast op zijn viool, speelt zoals hij fietst: **met de remmen op.** ( deze leerling knijpt met zijn hand zo hard, dat het gewicht van de arm niet op de snaar geraakt. = **Toonarm**

- Iedereen kent het verhaal van de tuinslang. Als je er ergens een knoop inlegt, komt er geen water meer uit. Als je op gelijkaardige wijze een knoop legt in je arm ( in je nek, schouder, bovenarm, elleboog, onderarm, pols, hand, vingers ) geraakt het gewicht van de arm niet op de snaar ( **toonarm** ). Om toch iets te horen drukken we dan maar hard met onze hand op de snaar ( **handtoon** ) Om het prozaïscher uit te drukken: Vergelijk je armen met muziektunnels. De muziek komt uit je hart en stroomt langs je arm in de snaar. De tunnels hebben ook deuren ( in je nek, schouder, bovenarm, elleboog, onderarm, pols, hand, vingers ) Sluit je een deur, dan komt de muziek niet verder en geraakt hij niet in/op je viool = **Toonarm**

### Op zoek dus naar 'armtoon'

Mijn recept voor een mooie toon: met drie hoofdingrediënten.

Kruiden en extra smaakintjes laat ik aan jullie over.

1. Mooie hand
2. Schouder en bovenarm vrij
3. Contact met de snaar.

Als je deze combinatie uitvoert ( we doen dit eerst met de rechterhand ), krijg je een prachtige toon.

Pas wel op. Als je één ding vergeet, krijg je rare combinaties en is de klank/toon, niet optimaal.

Voorbeeld:

- Je hebt contact met de snaar en een mooie strijkstokhand, maar geen ontspannen schouder.  
Resultaat: Krassen ( **toonarm** )
- Je hebt geen contact met de snaar en een mooie strijkstokhand + ontspannen schouder.  
Resultaat: Geen klank ( **toonarm** )
- Maak het lijstje zelf maar af  
Contact met de snaar, geen ontspannen schouder, geen mooie strijkstokhand,  
Resultaat: .....  
Ontspannen schouder, contact met de snaar, geen mooie strijkstokhand,  
Resultaat: .....  
Ontspannen schouder, mooie strijkstokhand, geen contact met de snaar  
Resultaat: .....  
Enz.....

**Hoe vind je de klank als je de combinatie van de drie punten kan uitvoeren?**

**Resultaat: .....**

Hopelijk ben je geëindigd met:

**ARMTOON**

Nu kan je ook met de linkerhand beginnen. Zet je viool wel op het ideale plaatsje op de schouder:

Veel succes

**Wilfried Van Gorp**