

## Lessen Felicity Lipmann

Was je er niet maar wilde je er toch graag bijzijn? Niet erg want hier kan je enkele tips van haar opsnuiven. Er staan natuurlijk ook een paar interessante oefeningen bij.

### 1. Felicity

Alles begint met een goede houding. Iedereen staat goed op zijn manier, voeten niet te wijd of niet te dicht bijeen en steunen op beide benen. Niet naar achter leunen. Belangrijk is dat je vrijheid in je schouder hebt. Een oefening per 2: strijkstokarm langzaam naar boven brengen, terwijl je partner deze arm ondersteunt, tot je staat zoals in de vioolhouding, samen strijken (zonder viool of strijkstok) Je kunt dit vrij strijken oefenen in tonalisaties (in alle posities), toonladders (op alle snaren). Belangrijk bij de vioolhand=> viool los vastpakken (duim is de zetel voor de andere vingers). De bovenarm is met de schouder verbonden door een kogelgewricht. Als je de (boven)arm beweegt moet de schouder stil en ontspannen blijven.

### 2. Felicity

De 4e vinger (pink) wordt dikwijls verwaarloosd; ze hangt er meestal maar bij voor piet snot. Toch is ze heel belangrijk. We hebben het dan meestal ook heel moeilijk als we die moeten spelen. Hier zijn een paar oefeningen om de pink extra te trainen:

- toonladder spelen met alleen de 3de en de 4e vinger (ringvinger en pink) (op alle snaren)
- Kortjakje spelen, telkens er een losse snaar is=> plukken met 4e vinger (pink)
- afwisselend een snaar in de 1e en hoogste positie met de 4e vinger (pink) plukken. (op alle snaren)

### 3. Felicity

Herhaling van de vorige lessen, met oefeningen:

- van de slof naar het midden strijken en terug. Hierbij de bovenarm bewegen (op alle snaren)
- Alle snaren met de 4e vinger (pink) plukken, belangrijk is dat de violarm meebeweegt bij de snaarwisselingen.
- toonladder met de 3e en de 4e vinger (ringvinger en pink) spelen

Belangrijk uit de individuele lessen:

- fluitnoten worden gespeeld met een snelle boog en dicht bij de kam. Je moet wel contact blijven houden.
  - evolueren in de muziek is belangrijk. Op de juiste momenten Piano en Forte spelen en dat dan ook doen. Er ook veel verschil tussen maken. De kamer vullen, niet in jezelf spelen maar naar de anderen. Als de noten klimmen, de muziek luider en luider laten klinken door meer en meer boog gebruiken.
  - Vingers niet op de snaar laten vallen, maar erop duwen.
- Oefening: vinger geleidelijk op de snaar duwen (=> toonladder)
- Vingers bewust opheffen.
- akkoorden kan je vergelijken met 2 mensen die zingen. Je speelt ze met kattepootjes, niet op de toppen van je vingers. Je kunt ze het best inoefenen door ze apart te spelen.
  - Glissando wordt ook niet met de toppen van de vingers gespeeld.
  - Je moet de strijkstokhand met vliedervingers (niet knijpen) vasthouden en toch contact houden met de snaar : Dat is een moeilijke combinatie.